

قصة الفيلم
بيتر بنشلي
الأعماق



ORIGINAL

متعة القراءة بلا حدود
ودون شروط أو قيود

رواية الأدب العالمي

سلسلة الأعداد الخاصة لمجلة "بساط الريح"

للمرة الأولى في العالم العربي يتعرف جمهور الرواية

المجموعة
الثانية

المصوّرة الى أروع ما أنتجه رواد الفكر العالمي في أدب
القصة ضمن اطار جذاب بحيث لا يترك القارئ الكتاب
إلا وقد طالعه من الغلاف الى الغلاف ...



هَدَفْنَا مِنْ إِصْدَارِ هَذِهِ السَّلسَلَةِ لَيْسَ إِضَافَةُ نَوْعٍ

جَدِيدٍ إِلَى أَنْوَاعِ الْقِصَّةِ الْمَصَّوْرَةِ فَحَسْبُ ... هَدَفْنَا أَنْ نَخْلُقَ

جِيلًا جَدِيدًا يَخْتَرِزُ أَلْفَيَ عَامٍ مِنَ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَةِ ...

هَذَا هَدَفُنَا وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ !



لبنان	٣٠٠	ق.ل.	اليمن	٤	ريالات
سورية	٣٠٠	ق.س.	مصر	٣٠٠	مليم
الأردن	٣٠٠	فلسا	مسقط	٤٠٠	بيسه
العراق	٣٠٠	فلس	السودان	٣٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	الجمهورية الليبية	٣٥٠	درهم
السعودية	٤	ريالات	المغرب	٤	دراهم
قطر	٤	ريالات	تونس	٤٠٠	مليم
الإمارات	٤	دراهم	الجزائر	٤	دنانير
البحرين	٤٠٠	فلس	باريس	٥	فرنكات
عمان	٤٠٠	فلس	لندن	١٠	شللنات

بيتر بنشلي

روائع
الأدب العالمي

الأعماق

٦٢



تصدر عن مؤسسة "بساط الريح" • بإشراف لجنة من الجامعيين

الأعماق

قصة الفيلم

١٩٧٧

بطولة

روبرت شاو...

رومر تريس

★

جاكلين بيسييه...

جايل برك

★

نك نولت...

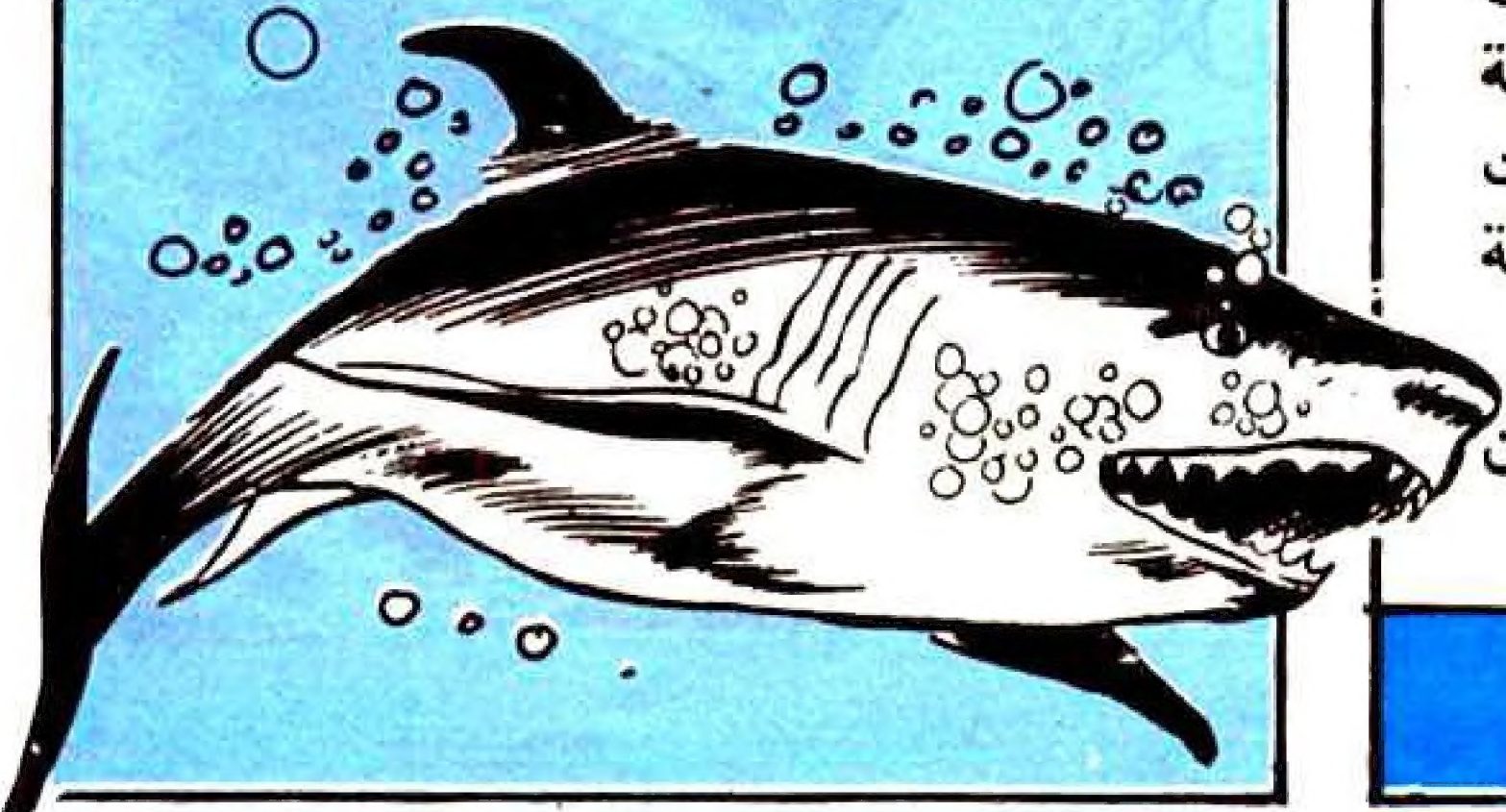
دافيد ساندرز

★

إيلي والاش...

آدم كوفن

★★★



بيتر بنشلي

١٩٤٠-



★ بيتر بنشلي كاتب معاصر ولد عام ١٩٤٠ في نيويورك، وهو ابن الروائي الشهير ناتانيال بنشلي وحفيد الاديب الساخر روبرت بنشلي .

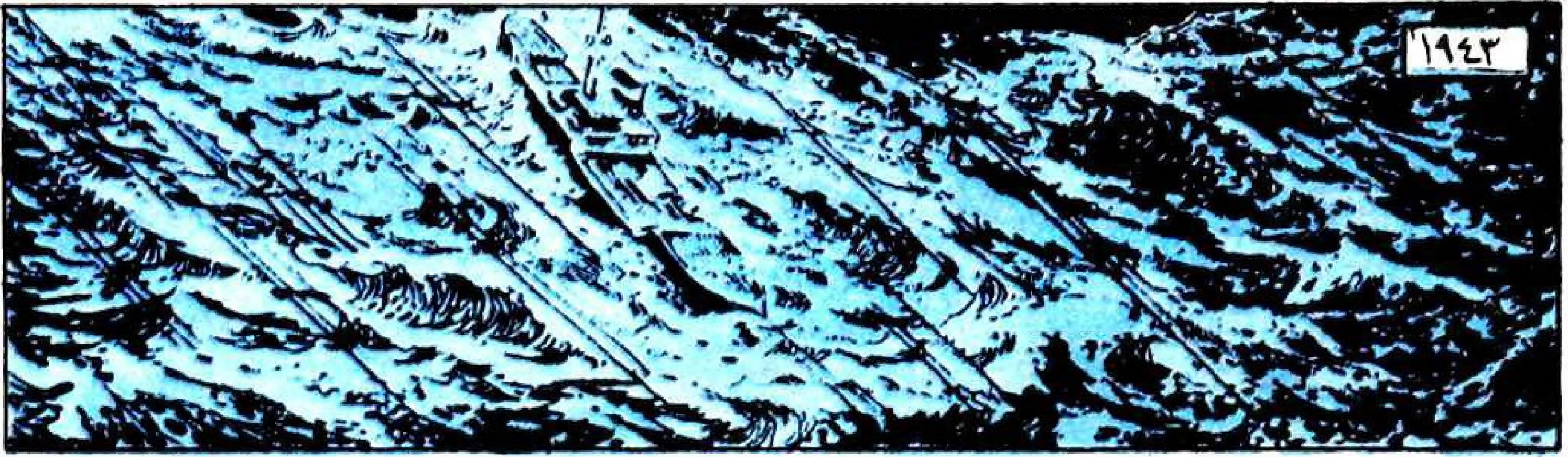
★ عمل بيتر بنشلي كمراسل صحفي للواشنطن بوست ثم مديرا مشاركا في مجلة « نيوزويك » المعروفة كما .. كذلك ظهرت له عدة

مقالات في مجلات « نيويورك ركر » و « ناشيونال جيوغرافيك ماغازين »

★ حوالي عام ١٩٧٥ أنهى بيتر بنشلي روايته « الأعماق » التي أنتجت كفيلم سينمائي عام ١٩٧٧ وبعد ذلك كتب روايته « الفك القاتل » التي نالت نجاحا فائقا وأنتجت أيضا كفيلم سينمائي حطم أرقاما قياسية كثيرة في الأرباح .. وقد اختيرت روايته هذه ككتاب الشهر في مجلة « ريدرز دايجست » ...

★ والسيد بنشلي متزوج وله ولدان ويعيش في نيو جيرسي .

إعداد: هنري ماثيوس



انسى ذلك وتعال ساعدي
منارة سانت دافيد مطفأة
وأكاد لأرى شيئاً ..



نعم يا
كابتن ..

هل من متاعب؟
لقد انفتح
صندوق الحقن
الزجاجية - كذلك
صناديق الذخيرة
بدأت تتضعض ..



كن على حذر .. الصخور
هنا في برمودا أخطر من
عشرات
الغواصات
الألمانية ..



سأفحص
حولنا ..

تكن ما أن نضر «كوفن»
إلى الخارج ..

ماذا؟ ماذا تقول؟



يا إلهي ..
لقد ضللت
الطريق ..
هذه ليست
المنارة ..

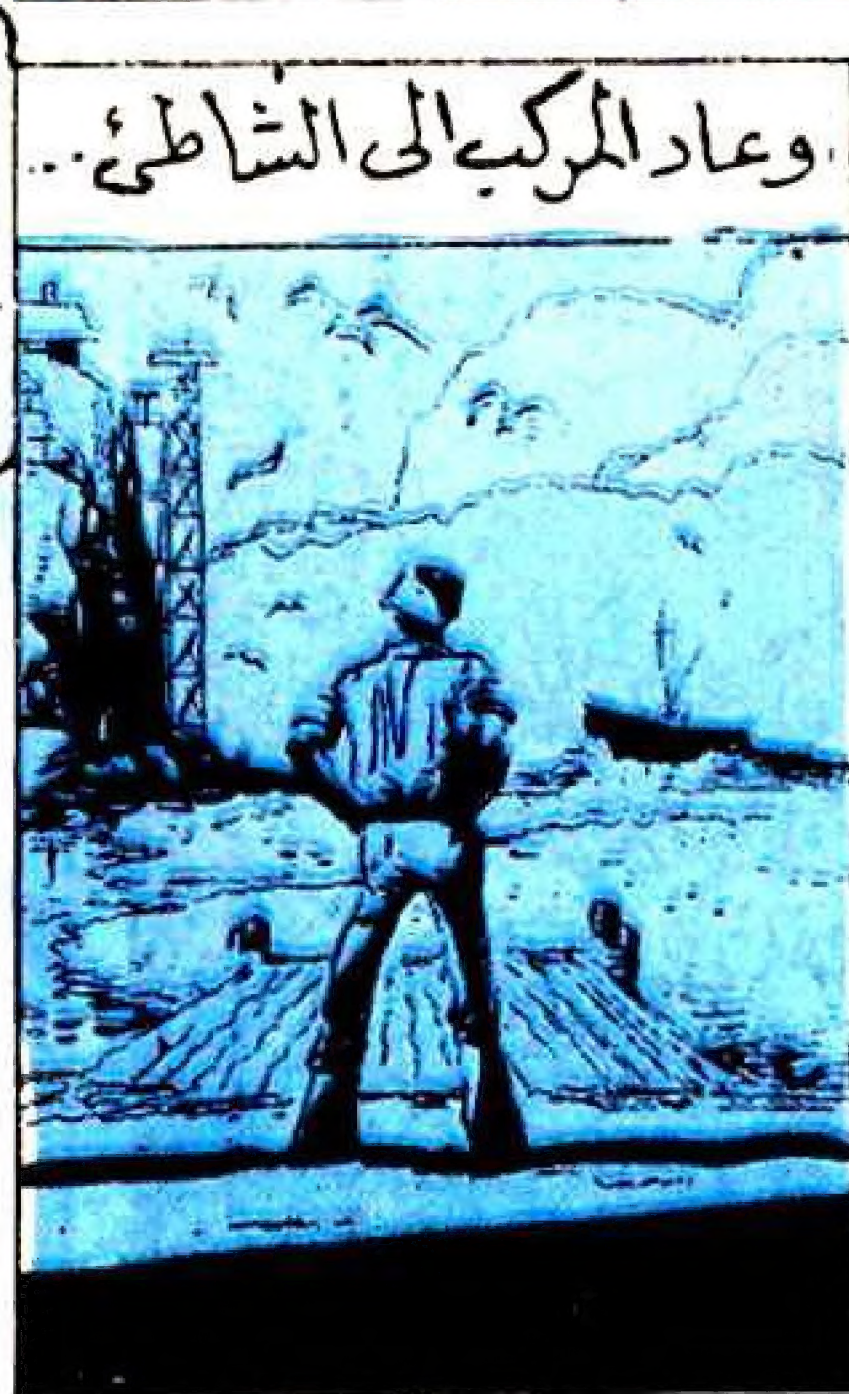


انها صخرة "غيب"
سنحطم عليها!

سكرا
تشتت









وهم لا يعتبرون أنفسهم
من سكان برمودا.. والحكومة
لا تحاول التحرش بهم..



كان هؤلاء من أعراق
مختلفة.. تزاوجوا على
الجزيرة بعد هجرة من
كل بلدان العالم..



كانت جزيرة سان دافيد
حيث يسكن رومر جزيرة
معروفة بعدوانية سكانها..





لا بد أن مسؤولية
المكتبة أرسلتكم
إلى من أجل موضوع
الكنوز الغارقة هنا..



انتظنها من أسطول
الملك فيليب الأسباني؟

أهمهم.. ضربه.. بقعة..
هذه قطعة غريبة.. إنها ليست
نقود.. إنها
مدالية..



ما معكما أيضًا؟
أنتم غطاسان؟



وهذان الحرفان
الصغيران.. «ل.ف»..
ما معناهما؟

نعم..
أنظر إلى ما
في الكيس



لا.. الأسطول غرق
لتعرضه لإعصار على بعد
٨ ميلًا من هنا..
إنها قطعة فادرة..
لكن من أين أنت؟



لماذا؟ لماذا
الكل يخافون
الاقتراب من
«الغوليات»؟

هذه من
الغوليات..
أكنتم هناك؟
يا للحماقة!



قاموا بتنبيش الفتاة بعنف..



لا تهملوا شيئاً! (أنا كلوش.. اسمي ستعلم
احترامه!)



وحين ابتعد المهاجرون..



حسناً.. إذن لا بد
أنها مع رومر
تريس

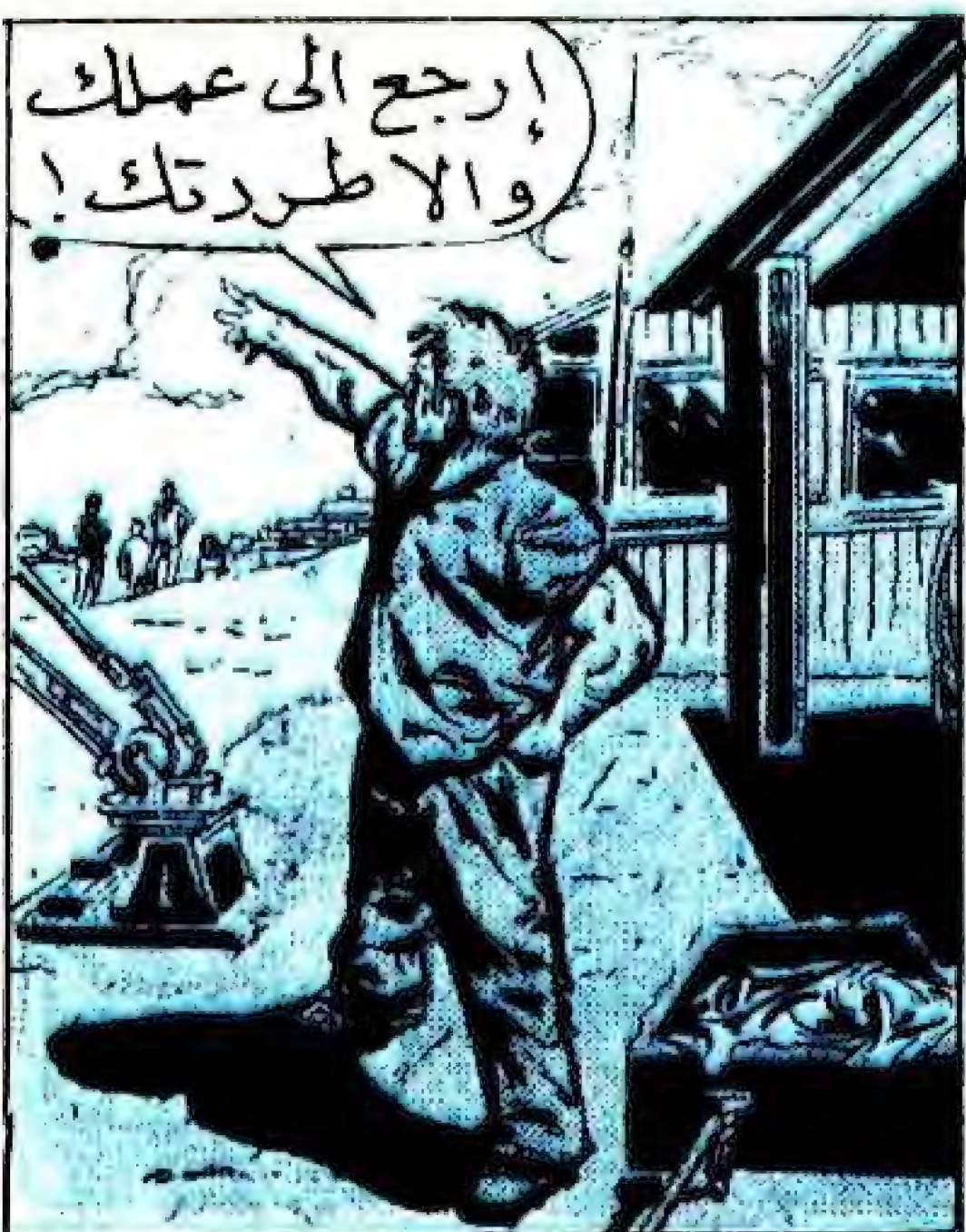


أترك الفتاة يا وييلي..
لقد تأكدنا أنها لا تحمل
شيئاً!



مهلاً.. لعلها ليست الغرض
الذين يبحثون عنه.. يجب
أن تزور تريس مجدداً ونعرف
ماذا يحصل هنا حقاً..











الحقن!
معظمها لا
زال سليماً..

سم زعافه
ثمته ملايين



وداخل السفينة...
إنه ينفخ التراب...
بعيداً..



إنه يزرع القنابل هذه سمكة جسيمة..

سألتقط
صورتها..



في هذا الوقت على المركبة..

غروب



تكن هناك أضخم!

يا إلهي!



كم هي
ضخمة..



فجأة

هه؟ شيء
ما يجذبني
الى فوق..



مثير ثعبان مائي!

والآن ينظر الى..!



انه يريدني
ان التخط
هذه القطعة

لاستعمالها
كمخل لزرع
القنابل تحت
السفينة..



طرا انه ترسين..

الحمد
لله..



جيب هواي
داخل الركام!

لن نفجرها
يا دافيد.. هيا
الى المركب
وسأشرح لك!



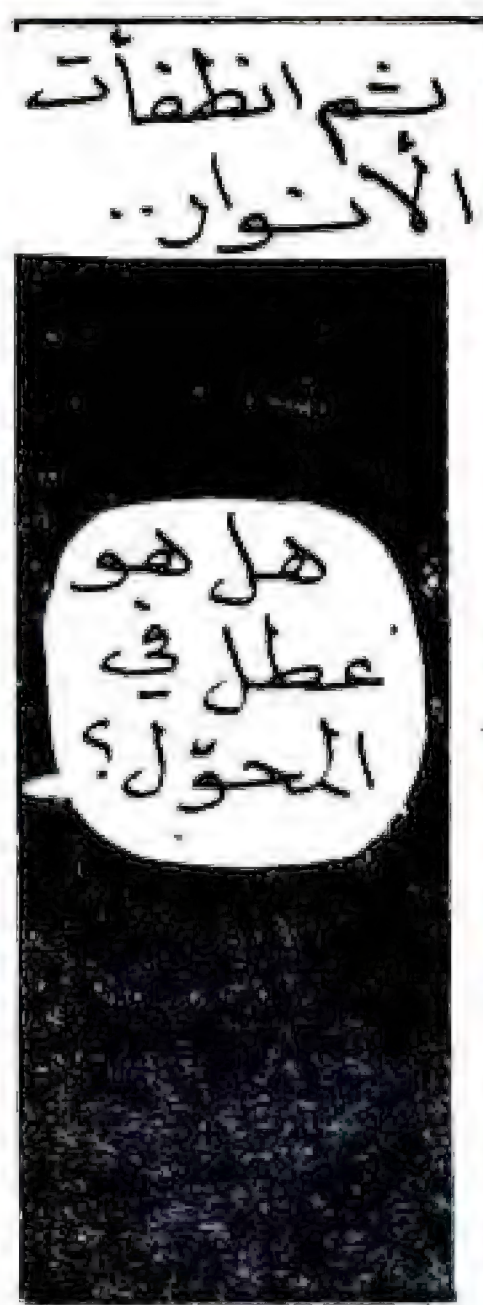
ماذا الآن.. انه
يؤشر لي بمرافقة..



في هذا
الوقت..

غدر

غدر





انتبه! لقد اجتزنا الصخور..



شكراً...! اسعدت مساءً



نعم.. خائف..

نونة هل ستحاول الرسو في الظلام؟

حسناً.. أقنعتني!



سلامك؟



اسرع يا تريس

أنا سأصعد على الدرج.. أنت استعمل المصعد..



أه... كم أشعر بالسأم

يا لها من إجازة



قطعه؟



هذه؟ المصعد يرتج! هل يحاولون..





سكرااك



لنهرب
بسرعة!

اللعينة طمعت بدي!

كراش



جايل.. أنت
بخير؟

دافيد؟



بسرعة.. لقد وصل
الرجلان..



وقرر النوم في منزل ترين

كيف؟ لقد نامت أخيراً..
أصبحت الحمد لله أنا لم
نتأخر.. لكن قل لي..
لماذا لم تفجر الغولياك؟

لأنني وجدت
شيئاً!



أه دافيد..
أريد أن
نرحل..
(أيسبي)

المطار هنا يخلق
ليلاً ولا مجال
لرحيلكما الآن..





سأخيركم ما حصل !!! .. الملك فيليب
كان يخشى القراصنة برأيه، لذلك لم يضع
صندوق الجواهر على متن إحدى سفنه
العشرة الكبيرة ..

بل على سفينة حادية عشرة تدعى
« غريفون » .. سفينة صغيرة وقديمة
لا تثير الشبهات .. فقط حاكم هافانا
وقبطان السفينة كانا يعرفان بوجود
العلبة ..



صدقني إنها أكبر
بما تتصور!

هذا معقول .. إذن
هناك ثروة كبيرة
في الأسفل ..

ماذا
تعني؟

ويضرب اعصار الأسطول .. وحدها
« الغريفون » تنجو .. فتعود إلى هافانا
حيث يتقاسم القبطان والحاكم المجوهرات



فتغرق
السفينة
والجواهر ..

وفيما يبلغ الحاكم
فيليب أن كل السفن
غرقت، يتجه
القبطان بسفينة
للرسو على شاطئ
ناء من بلاده .. لكن
المأصفة تضربه



أتريد أن
الذهب العزيز مع
يا جاييل! الثروة؟ مستحيل!

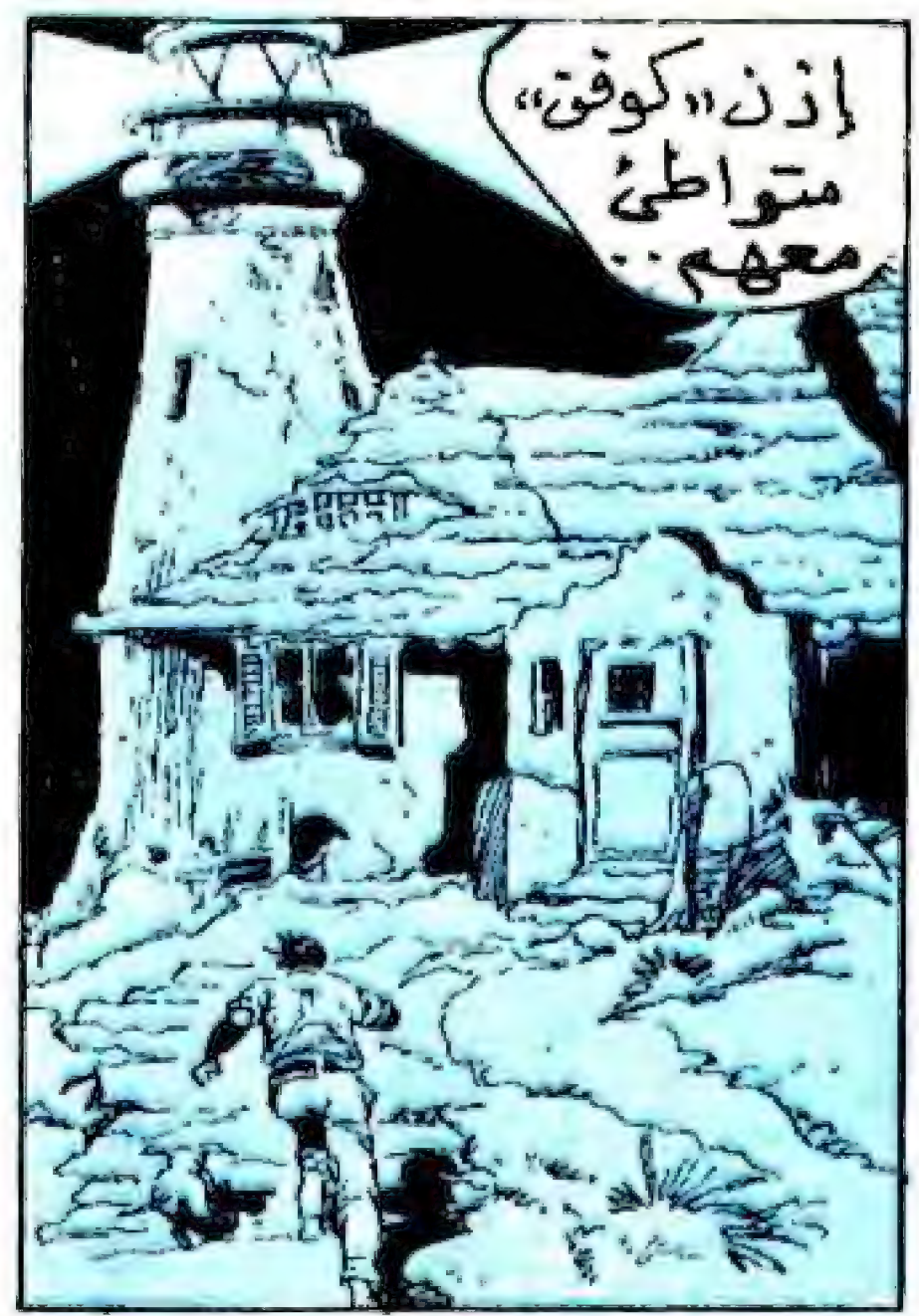
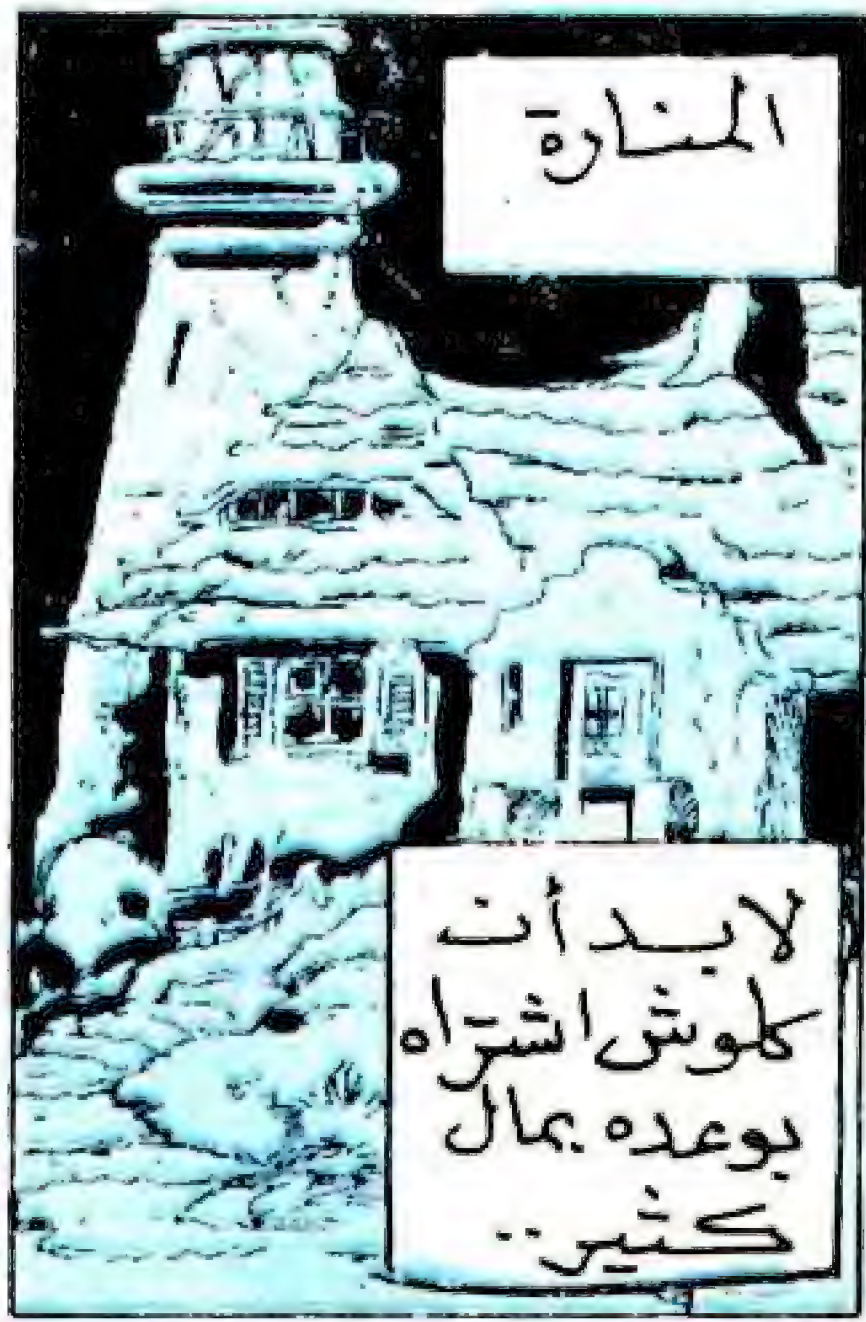
سأذهب للترهة فيما تقران
إما البقاء أو الذهاب غداً
صباحاً .. الأمر خطير .. هناك
« كلوش » .. لكن نصف الكنز
لكما إذا بقيتما!

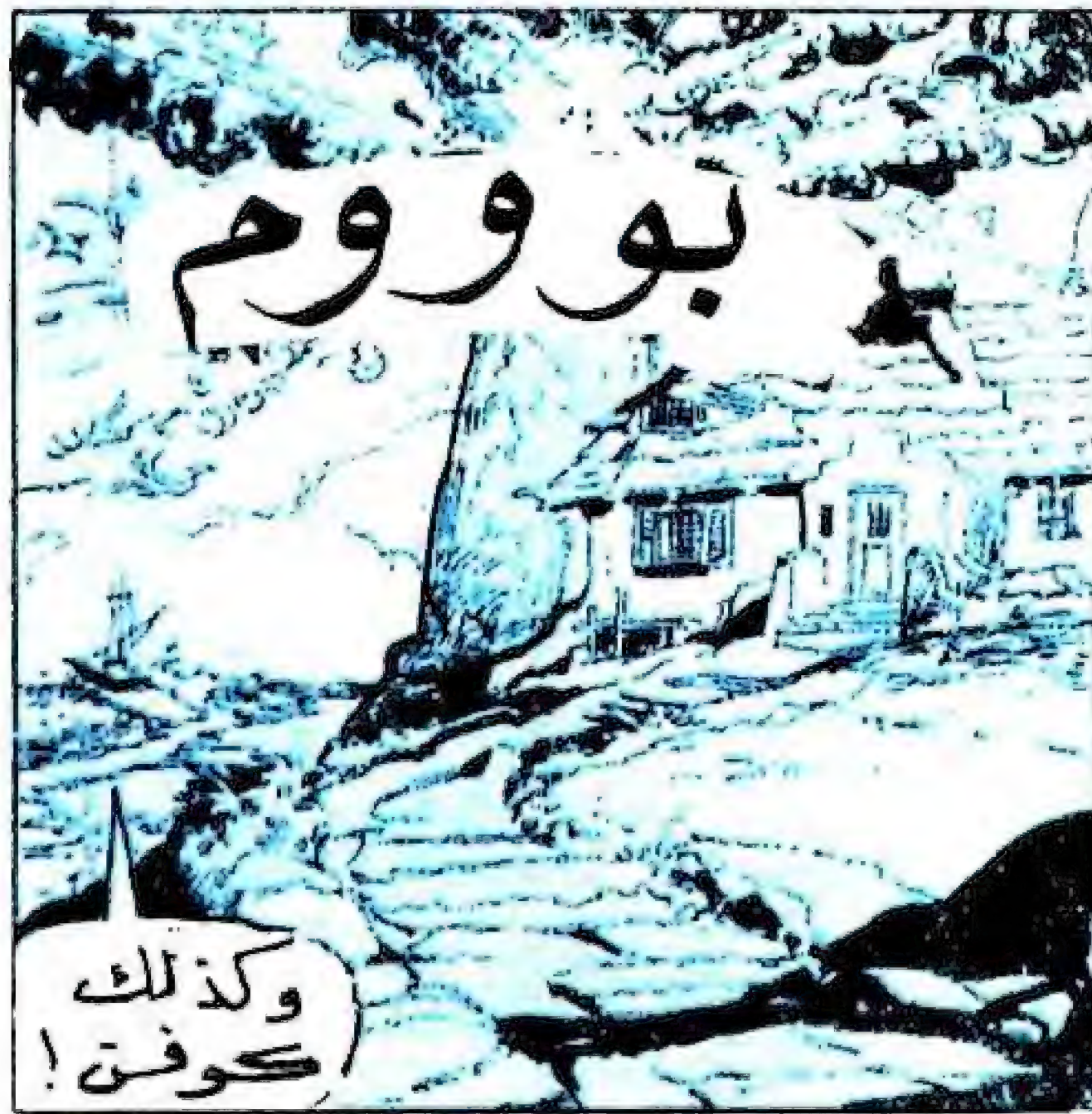


اسمع بكل المجوهرات الموجودة
الآن في الأسواق لم تصنع
الآن أمداً قريباً .. قيمتها
فقط بكمية المعدن الثمين
فيها ..



أما جواهر من
القرن الثامن
عشر .. جواهر
يمكن أن تثبت
عمرها ..
فهي لا تقدر
بشئ مطلقاً!





بوروم

وكذلك
كوفن!



أمكن كيفن
مات..

خسة فقط
كانوا يعرفون
السراياض
إلى كلوش
ورجاله..



إنها قوية
جدا...

ابتعدوا!
لقد اجتذبت
قذيفة!



لذلك استعملت
أسطوانة أوكسجين

رافيد- سأستعمل
الآن هذه الشفاطة
القوية لإزالة
الرمال عن
الغوليات..



بهذه الأجهزة نقدر أن
نتخاطب تحت الماء..

نعم.. لكنني لم أطمئن إلى
كوننا نتنفس عبر أنابيب
مطاط موصولة إلى السفينة



في هذا الوقت كان
أحدهم يرمي فضلات
من اللحم في المياه..

فضلات تفوح
منها رائحة
الدم..



ابتعدوا! الغوليات
تطلب نحو الواري

تفوح

انظر.. تحت القوليات.. انزها الفريضون!



المهم ان تكون
نظريتي صحيحة
فنيجد الجواهر المذكور
في الكتب ..
كي
نثبت قدمها ..

انظر.. سلسلة ذهبية وهرم
ذهبي .. ولكن -



آه.. الهواء!



انظر.. هناك
ما يشبه بريق
الذهب ..

كلاب البحر!

أحدهم رمى
فضلات دامية في
المياه فأثار غريزتها..
وهي تقطع أنابيب
تنفسنا ..



تعال يا
جايل بسرعة!





لا تغدني.. اللانحة لا
تذكره.. إذن لا يمكن
أن نشت أنه قديم!

شم..

عصفور من
رخام جناحاه
من ياقوت
وجواهر.. تين
ذهبي مع قلب
من عقيق..

مهلاً.. أين قطعة
النقد التي عثرنا
عليها؟..



يا الهي كم خفت!
انك استعملت
اسطوانة الأوكسجين

يجب أن تأخذ
أنا الهرم الذي
رأيت موجود
على اللانحة في
المكتبة..



أبقيت بندقيتي مع جايل..
كلوش يظننا نريد سرقة
المورفين وقد يضرب مرة أخرى

وقد أخبرت جايل بأن تقطع
الهواء عن الشفاطة لأنذارنا
في حال الخطر..



ولما كان التين الذهبي
موجوداً في الأسفل.. فهذا
يعني إثباتاً لقدم الكائن..

لقد أبقينا جايل
فوق لأنه لم يعد
لدينا غير اسطوانتي
أوكسجين..



انظر! الصائغ الذي صقل
الهرم أصراً على أن يكون
رسمه محفوراً أيضاً على النقود!



ماذا يا
شارلوت؟

سلام

عاو
عاو



حين أشغل القبيلة تنفجر بعد ٣ دقائق

لكن في هذا
الوقت..

..لأرى الآن
هل أجدا التين
الذهبي؟

الشفاطة! سأدفعه بها!



هذه رائحة و...



أحذر هال
كلوشس!



انه السنين
الذهبي!



يجب أن
أقطع الهواء
لأنهم



سيكون انفجاراً
جميلاً ..

في هذا الوقت
تفادي دافيد
المجرم ودفعه
الى داخل الغولان



وفيما رومر
يعد المتفجرات

أأغ



أهلاً بك يا سيد كلوش!



ومكذا...

انفجار.. لابد
انها الذخائر على
بمن الخوليات... ما هذا؟ آه...



هه! القذعار
صديقي الشبان المائي!

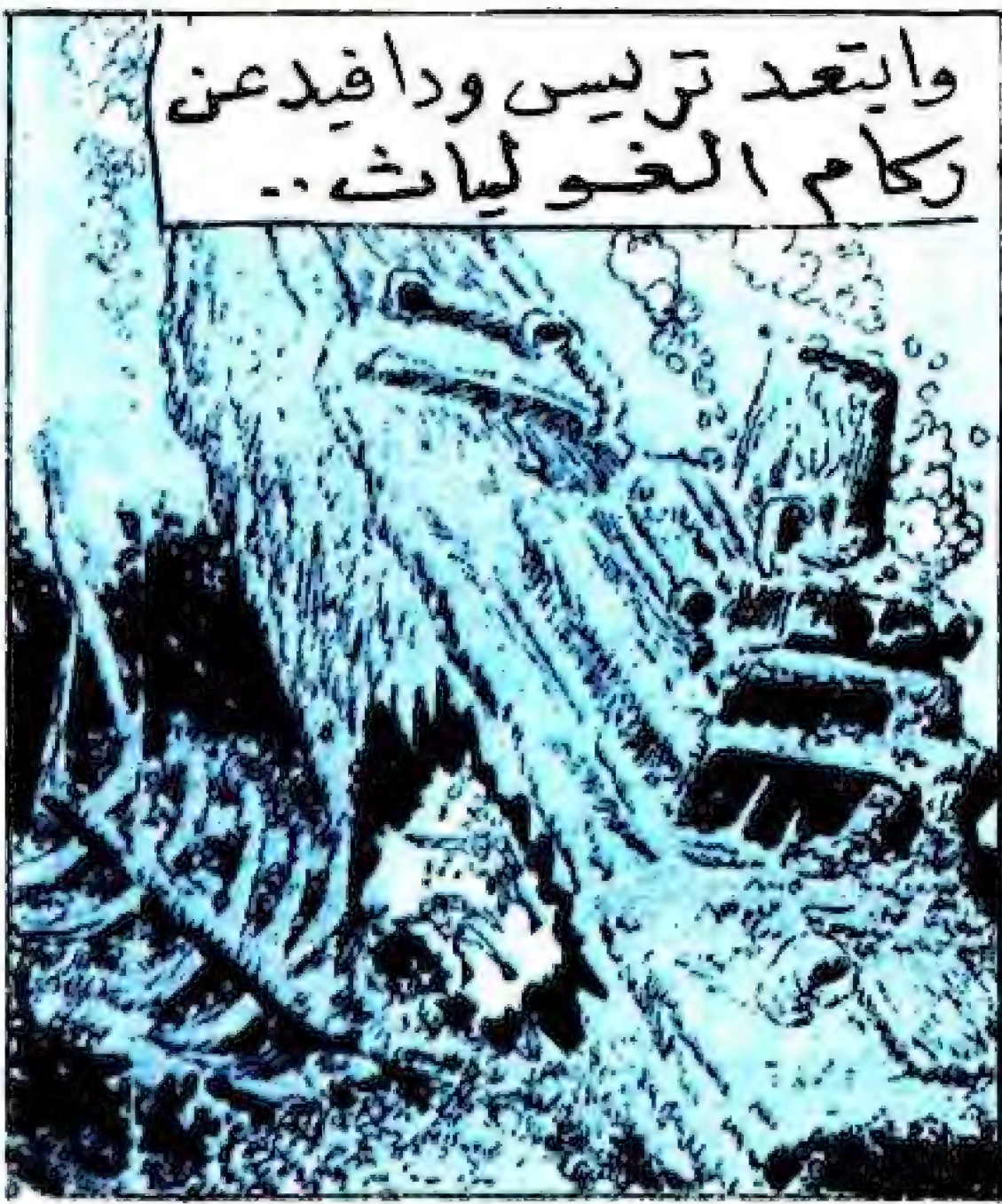


وهو جانح
جدا!

وداعاً يا سيد
كلوش..



وايتعد ترليس ودافيد عن
ركام الغولياث..



التنين! إنه الاثبات
الذي نريده!



لكن القنبلة
ستنفجر
خلال
لحظات!



أراد أن يلتقط قلادة
التنين الذهبي..



انفجرت
القنابل..



بوم سلام سلام

يا الهي.. الغولياث
تسقط في الوادي
لكن أين ترليس؟



.. أحيانا يحيي !

عاف
عاف

عشرت على السنين
الذهبي !

النهاية



دافيد ! الحمد
لله.. أين رومر؟

لقد علق
بالانفجار..



عاف
عاف
«البحر كذلك»

أحيانا يقتل

أرشي غدوين

ولد في كنساس - ميسو
في ٨ أيلول ١٩٣٧ . اهتم
صغره بالقصص المصورة
- كومكس - وبدأت أولى
أعماله تظهر عام ١٩٥٩ ..

كان غودوين يرسم ويكتب
قصصه ، لكن نجاحه كان في
الكتابة .. وقد ظهر هذا
النجاح جلياً حين عمل غودوين
مع شركة وارن حيث كتب
قصص مجلة « معارك لاهية »
للحروب والتي عمل فيها
رسامون مشهورون مثل فرانك
فرازيتا .. لكن هذه المجلة

توقفت بعد أربعة أعداد
.. وعمل غودوين منذ
كانون ١٩٦٦ بالتعاون مع
الرسام ال ويلمسون لإنتاج
« العميل السري كوريفان »
وانتقل بعد ذلك للعمل في
شركة « مارفل » وقد نال في
تلك الحقبة جائزتين لأفضل كاتب
دراماتيكي ولأفضل قصة مصورة

من لا إسم له !



إسمع يا جيم .. أعرف
أناك قوي وماهر في
التسلق .. لكن انتظر على
الأقل كي يصل الباكون ..

مونتني ..
أظنني رأيت شيئاً ..
سلط الضوء قرب
قدمي ..

كنت قد ذهبت مع مساعدي مونتني
بحثاً عن عالم آثار يدعى « ويهوث »
قيل أنه فقد في هذه الأنحاء ..
كانت آثاره قد أرشدتنا إلى كهف
كبير ومتشعب .. كنت قلقاً عليه لهذا
لم أنتظر وصول الرفاق ..

رائع.. والآت
اصعد ولننتظر
الباقيين..

لا.. ويهوث قد
يكون جريحاً.. وقد
لا يصمد بضع
ساعات أخرى..

كن حذراً يا جيم.. الأرض
ليست مبلية هنا..

لقد وجدت
غطاء قلم عليه
اسم «ويهوث».

سمعت
صديقي
الغاضب يصرخ..
لكن قبل
أن أجيب
انهارت
الحافة
تحت قدمي..

حين استيقظت كان
موني يناديني بخوف..

هناك
ضوء..

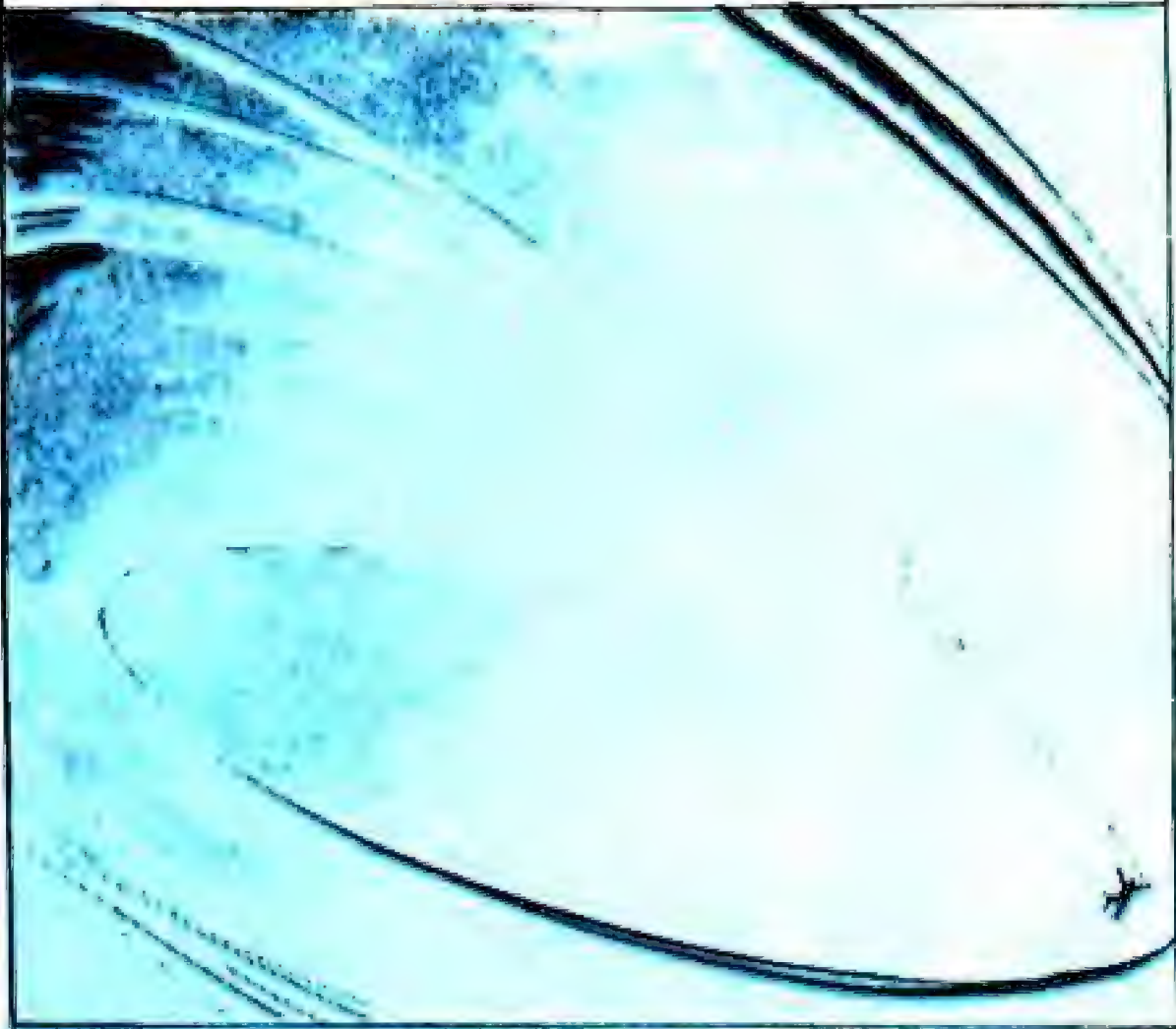
جيم! جيم! أجيني!

قررت أنت لا
أجيبه قبل أن أرى
مصدر هذا الضوء..
فتقدمت..

جيم.. جيم
أنت بخير؟

لأنه ضوء غريب..

وشعرت انني في رواقية ..



وفجأة غمرني نور ساطع ..



لكن أين نحن
يا لينورا؟ نحن في أسوأ
مكان في
الكون ..



و حين استيقظت
كانت يدتمررقماشه
مبللة على رأسي ..

اسمي لينورا ..
من؟ أنا مثلك
أسيرة هنا !
كيف؟



فهمت ..

نحن هنا قرب
مدينة .. الذي لا
اسم له .. !



تكن أين هي تلك المدينة؟

هناك .. وراء ذلك الجبل
الأسود .. تكني أفضل حياة
العبودية هنا بين المتوحشين على
الذهاب إليها ..



مدينة؟
أشخاص مثلنا؟
يشبهوننا
لكنهم
مختلفون ..

وفيها هي تتكلم جهدت
فجأة ونظرت برعب ورأى ..

يا الهي!

سمعت صوتاً جرد الدم في عروقي ..

تيرانوصور!



توقفت الوحوش في مكانها.. ونظرة
إلى عهدي.. كان يرتدي
ملابس تناسب عصري..



هذه الوحوش لم تهاجم
إلا بأمر منه..

بأمر من؟
من أمرها
بالقضاء على
قبيلة بأسرها؟

مهلاً.. أنا
أعرفك.. أنت..

نعم.. ويهوٲ!
لم أتوقع أن يحاول
أحدهم البحث عني..
لكن بما أنك وصلت..
فستقابله..



أقابل من؟ هلا شرحت
لي ماذا يجري؟..



المدينة..

هناك.. تعال معي
فتعرف تفسير الكل
ما يجري في الكون..



أرجوك لا تتبعه.. إنه
من اتباع «الذي لا اسم له»..
إنه الوحيد الذي أتى هنا
بملأ إرادته..

ماردك
يا ويهوٲ؟







نعم.. إن من
ينضم له يحصل على
كل ما يشتهي في هذه
الحياة!

ويحوت! أتقصد ان
الوسيلة الوحيدة للخروج
هي في الانضمام اليه؟

فهمت ما هو هذا الشيء.. كان كائنًا حيًا وبشعًا..
كانت كل قوى الشر متجسدة فيه.. كان هو الشر!



هل يرانا
الآن؟

لا.. الضوء الذي
يلفه يعني أنه يعمل
الآن في الزمان..
في هذه اللحظة قد
يكون متكياً على رفع هتلر
أو أتيليا أو نابوليون إلى
شن الحروب..



ما هو.. أليس
جميلًا؟

مستحيل!



لست أريد أن
أفقد حياتك
لذلك...



جيتي!



لأنك رجلة دون
سلاح.. ففقدت أن
تحتاجه..



هناك لن يتمكن
من اللحاق بنا..

لم تسألني شيئاً .. لم تقتل شيئاً ..
بل سارت معي .. أنظمتنا ..

بعد قليل وقد أنهيت تنظيف مسدسي ..





استيقظت لأجد موني أمامي ..



و
«و-موث»؟

لا أشرله .. لو كان في
الأسفل لرأيتة !



حقاً إنك محظوظ .. ظننت
أنتا لن نجدك أبداً ..
كنت تهذي ..



ويخرج منه بصحبة
آسنة جميلة مثل هذه
ليس أحقاً !

لينورا !

لا يا صديقي .. فمن ينزل
وحيداً الى كهف مثل هذا -

والآن .. ستهمني
بالجماعة لأنني نزلت
الى الكهف ..



هل هذا معقول ؟
كيف لم ترجعي الى
عصرك ؟

حين أطلقت
النار على الوحش
كنت أفكر بك .. لم
أهتم بشيء .. لا الماضي ولا
الحاضر ولا المستقبل .. لهذا
قادتني أفكارى إليك ..

تكني متقائل ..
خاصة مع
لينورا بجاني
فلو لا حيها لما
تجرائت على مواجهة
« الذي لا اسم له » ..
وقد أصبحت أو من
ان الحب قادر
أحياناً - أن يصنع
المعجزات ..



النهاية

وتزوجنا .. ونحن الآن نعيش بسعادة
لم أعرف مثلها من قبل .. طبعاً كانت
هناك أسئلة كثيرة .. من هي لينورا ؟
من أين أنت ؟ لكن الأجوبة كانت
قليلة .. أحياناً أستيقظ في الليل
وأفكر .. هل قضيت رصاصاتي
على الوحش .. أم هل لا زال يعمل في
كهف ما .. في زمان ما .. يرمي شباك
ليرسل جديدين له ..



في الأسواق

مؤسسة بساط التريخ

تقدم



ميكيور

النيك القاتل

٦٤ صفحة
بالألوان

مؤسسة بساط التريخ

تقدم

قريباً جداً



٦٤ صفحة
بالألوان

ميتيور^{٩٩}

النيزك القاتل^{٩٩}

مؤسسة بساط الرياح

تقدم

في الأسواق



٦٤ صفحة
بالألوان

٩٩

٩٩

ميتيور

النيزك القاتل